

# KULTTUURI

## Kvartettilaulu sujuu myös isolta kuorolta

Åbolands Kammarkörin Manhattan Transfer -tulkinnoissa on loistokkuutta.

### KONSERTTI

SSS | Veli-Matti Henttonen  
veli-matti.henttonen@sss.fi

**Åbolands Kammarkör Goes Manhattan Transfer.** kulttuuritalo Kivassa 10.12.

Åbolands Kammarkör ei ole mikä tahansa kuoro. Ei lähelläkään tavanomaisuutta ja perinnettä.

Tämä tuli hienolla ja monipuolisella tavalla toteen näytetyksi, kun iso kuoro johtajansa **Pia Kullan** kanssa vieraili lauantaina Salossa. Kulttuuritalo Kivan lavalla lienee tuskin koskaan ilkamoiu samalla intensiteetillä ja taidolla, millä kuoro hoiteli **Manhattan Transfer** -materiaalin esittämisen.

Maailman parhaaksi jazzlauluyhtyeeksi useaan otteeseen nimetyn amerikkalaiskvartetin laulujen esittäminen jo yksin pienellä ryhmällä vaatii melkoista uskallusta. Mutta kun tähän ryhtyy iso sekakuoro, vaatii se jo hullunrohkeutta.

Turkua majapaikkanaan pitää

vällä ÅK:lla on ollut riittämiin tätä hullunrohkeutta jo parin vuoden ajan esittää kuoroversioita Manhattan Transferin ei missään muotoa helpoista lauluista.

Kuoro yhdessä sitä säestävän ja niin ikään perin taitavan viisihenkisen The 52nd Street Bandin kanssa hoiteli Kivassa kahdeksantoista Manhattan Transfer -laulua kuin ei mitään. Kokonaisuus toimi niin laulun kuin soiton kanssa täysillä.

Manhattan Transferin laulajien **Alan Paulin**, **Janis Siegelin**, **Cheryl Bentynen** ja **Trist Curlessin** (korvasi lokakuussa 2014 kuolleen **Tim Hauserin**) lauluja eivät sentään kuorolaiset esitä yksi yhteen.

Pia Kullan taiten sovittamien kuoro-osuuksien lomassa iso joukko kuorolaisia vuorenpäähän hoiteli konsertissa solistiosuuksia, jotka eivät manhattanilaisten jäljiltä ole useinkaan mitään perinteistä laulua. Näiden laulujen yhteydessä käytetty sana 'vocalese' kuvailee parhaiten tätä lauluaakrobatiaa.

ÅK hoiteli laulut joko isona kuorona plus solistein tai sitten pie-

nemmin ryhmän kvartetista kymmenen laulajaa.

Kulla oli itse äänessä useaan otteeseen, mikä myös kuulosti hyvältä; noin keskimäärin 1/4-manhattanilaiselta.

**Joffi Eklund** riemastutti useaan otteeseen vahvana bassona, **Simon Strömsundin** ja **Björn Holmbergin** hoidellessa myös useita miessoolo-osuuksia. Eklundin yksi bravureista oli *Old Man Mose*.

Salolaisille tuttu **Agneta Rae** hoiti pariin otteeseen hienosti omat soolo-osuutensa. Eritoten gospel-henkisen *Operator* oli upeata kuunneltavaa. Tummaääninen **Heidi Nyberg-Aho** teki myös pari hienoa sooloa, kuten esimerkiksi laulussa *Body And Soul*.

Konsertin ehkäpä vaikuttavin esitys kuultiin ei niin tutusta Manhattan Transfer -laulusta *Gentleman With A Family*. Koskettavasta 1990-luvun alussa tehdystä laulusta kuultiin perin tyylillä ja samalla kaunis tulkinta.

Konsertin virallisen osuuden päättänyt todellinen MT-klassikko *Birdland*, jonka Suomessa teki aikanaan tunnetuksi *Vesa-Matti*



*Loiri Ukkolaan*-lauluna, mentiin jo enemmän kuin satakymmenen lasissa. Niin kuoro kuin bändi näyttivät, mistä taidokas ja sa-

malla hieno musiikki on tehty.

Ylimääräisenä kuultu *Trickle Trickle* oli myös vallan riehakas rocktyylinen lauluyhtyeirrottelu.

## Pori Jazzin ohjelmisto sai täydennystä

Vaihtoehtoisen rockin arvostetuimpiin yhtyeisiin lukeutuva **Wilco** sekä kymmenen vuoden tauon jälkeen Suomeen saapuva **The Cinematic Orchestra** täydentävät Pori Jazzin ensi kesän ohjelmistoa.

Festivaalin tarjontaan on lisätty uutena nimenä myös **Bill Frisell Trio**. Maailman johtaviin jazz-kitaristeihin kuuluva Frisell esiintyi viimeksi Pori Jazzissa parikymmentä vuotta sitten.

Poriin Frisell tuo trionsa, jossa bassoa soittaa **Tony Scherr** ja rumpuja **Kenny Wollesen**. Yhtye tunnetaan spontaaneista esiintymisistään.

Yhdysvaltalaisyhtye Wilcon edellisestä esiintymisestä Suomessa tulee kesällä kuluneeksi seitsemän vuotta. (SSS)

## Jarkko Ahola kultakantaan

**Karismaattisen** rock-tenori **Jarkko Aholan** klassikoita sisältävä albumi *Romanssi* on myynyt kultaa. Se on ollut julkaisustaan asti Suomen toiseksi myydyin albumi heti **Metallican** uutuuksien jälkeen.

–Albumin saama huomio ja menestys on minulle pienenoinen yllätys, Ahola iloitsee.

Jarkko Ahola tuli aikoinaan tunnetuksi euroviisuissakin Suomea edustaneen **Teräsbetonin** laulajana. (SSS)

## Maailman suurin puutarhatonttu esillä Hyvinkäällä

**Maailman** suurin puutarhatonttu on Hyvinkäällä taidemuseossa. Kuvanveistäjä **Kalle Mustosen** 8,5-metrinen ja puusta veistetty hahmo on osoitus mittakaavoilla leikkimisestä, mutta samalla niiden hallinnasta.

Mustonen on laajentanut viime kesänä Mäntän kuvataideviikoilla esillä ollutta teostaan installaation suuntaan. Tontun sisälle voi mennä istuskelemaan.

*Death of the Gnome King* -teos on

kiinnittänyt huomiota myös kansainvälisissä taidepiireissä.

Mustonen matkustaa ensi vuonna kolmeksi kuukaudeksi Yhdysvaltoihin. Tällöin hän tekee New Yorkin College of Staten Islandin tulevaan veistospuistoon uuden version tonttukuninkaasta. (STT)

Kalle Mustonen ja *Death of the Gnome King* -teos Hyvinkäällä Taidemuseossa.



Vinkkaa juttu: [kulttuuri@sss.fi](mailto:kulttuuri@sss.fi)

Kulttuuritoimitus: Veli-Matti Henttonen (02) 770 2329

[twitter.com/Salkkari](https://twitter.com/Salkkari)

[www.facebook.com/salonseudunsanommat](https://www.facebook.com/salonseudunsanommat)

[instagram.com/salonseudunsanommat](https://www.instagram.com/salonseudunsanommat)



SSS/MARKO MATTILA

## Hymyilevä mies valittiin Euroopan parhaaksi esikoisohjaukseksi

Juho Kuosmasen ohjaama *Hymyilevä mies* -elokuva valittiin vuoden parhaaksi eurooppalaiseksi esikoisohjaukseksi European Film Awards -kilpailussa, elokuvan levitysyhtiö B-Plan Distribution kertoi tiedotteessa. Kyseessä oli toinen kerta, kun kilpailussa palkittiin suomalaisia tekijöitä.

Euroopan Oscareina pidettävät European Film Awards -palkinnot jaettiin 29. kerran lauantai-iltana Wrocławissa, Puolassa. Voittajat yhteensä 22 eri kategoriassa valitsi 3000-jäseninen Euroopan elokuva-akatemia.

Kuosmasen lisäksi palkintoa vastaanottamassa oli tuottaja Jussi Rantamäki.

*Hymyilevä mies* on saanut elokuvataiteen valtionpalkinnon. Cannesin elokuvajuhljen Un Certain Regard -sarjan päävoiton jälkeen se on lisäksi palkittu useilla eri elokuvajuhlilla ja -festivaaleilla, kuten Zürichissä ja Chicagossa. (STT)

## Koneen Säätöiltä miljoonia euroja tieteelle ja taiteelle

Koneen Säätö on jakanut apurahoina 41,6 miljoonaa euroa tieteelle ja taiteelle. Säätöön mukaan moni rahoituksen saanut hanke liittyy tänä vuonna sukupuolen, luokan, rodun ja identiteetin kysymyksiin.

## Apuraha myönnettiin 615 hakijalle.

Rahaa säätö myönsi esimerkiksi Lasten kirjastoille, jossa tutkitaan muun muassa rodullistettua lapsuutta. Myös Karjalan evakoiden sopeutumista sekä sukupuolen, rodun ja luokan vaikutuksia globaalissa hiusbisneksessä tutkivat hankkeet saivat apurahaa.

Apuraha myönnettiin 615 hakijalle. Myönnetystä potista arviolta 26,6 miljoonaa euroa suuntautui tieteeseen, noin 5,4 miljoonaa taiteeseen ja noin 9,1 miljoonaa tiedettä ja taidetta yhdistäviin hankkeisiin. 2,5 miljoonaa euroa apurahoista myönnettiin Suomen muuttuvat naapuruuudet -ohjelmaan.

Hakemuksia saapui tänä vuonna 6350. (STT)

Abolands Kammarkör näytti lauantaisessa konsertissa kulttuuritalo Kivassa, kuinka Manhattan Transfer -laulut toimivat myös kuoro- ja solistiversioina.

Sattumaa tai ei, Manhattan Transfer vieraili viikolla Suomessa esiintyen Helsingissä ja Turussa.

Perjantaisen Turun konsertin yhteydessä Abolands Kammarkörin väki pääsi tapaamaan Manhattan Transferin laulajia ja laul-

lamaan heille - ja peräti jo toistamiseen. Saman kuoro teki amerikkalaiskvartetin edellisellä Suomen keikalla.

ÄK ei ole siis mikään turha juttu. Tietävästi Salon konsertti oli viimeinen Manhattan Transfer -ohjelmistolla.

## Hugh Masekela tulee Suomeen

SSS | Veli-Matti Henttonen  
veli-matti.henttonen@sss.fi

**Etelä-Afrikan** tunnetuin jazz-kokoonpano ja ympäri maailman arvostettu **The Jazz Epistles** saapuu konsertoimaan Helsinkiin ensi lokakuussa. **Hugh Masekelan** ja **Abdullah Ibrahim**in johtama modernin jazzin edelläkävijä nähdään Kulttuuritalossa, Helsingissä sunnuntaina 29. lokakuuta.

1950-luvulla alkunsa saanut The Jazz Epistles oli Etelä-Afrikan ensimmäinen mustista soittajista koostuva jazz-yhtye. Nuoret, innokkaat ja taiturimaiset soittajat eri kokoonpanoista liittyivät yhteen ja tulivat tunnetuiksi aamuöi-

sistä jamisessioistaan Odin Theaterrissa lähellä Johannesburgia.

Vuoden 1959 debyyttialbumin, *Jazz Epistle Verse 1*, jälkeen heidän suosionsa kasvoi kasvamista ja yhä useammat jazzin ystävät ihastuivat heidän soittoonsa.

1960-luvulla rotusorron kasvatessa voimaansa Etelä-Afrikan yhtyeen jäsenet muuttivat Eurooppaan ja Pohjois-Amerikkaan. Hugh Masekela ja Abdullah Ibrahim jatkoivat menestyksestä uraansa soolosoittajina ja tunnettujen orkesterien jäseninä.

Viime kesäkuussa Hugh Masekela ja Abdullah Ibrahim yhdistivät voimansa ensimmäisen kerran yli 50 vuoteen kahdessa lop-

puunmyydyssä konsertissaan Johannesburgissa. Vuonna 2017 nämä jazzin legendat tekevät laajan kiertueen yhdessä kunnioittaakseen The Jazz Epistlesin historiallista perintöä.

The Jazz Epistles saapuu Suomeen kokoonpanolla, johon kuuluu Abdullah Ibrahim (piano) ja Hugh Masekelan (trumpetti, flyygelitorvi) lisäksi **Ekaya**-yhtye jäseninä **Noah Jackson** (sello, basso), **Will Terrill** (rummut), **Cleave Guyton** (altosaksofoni, huilu, klarinetti), **Lance Bryan** (tenorisaksofoni), **Andrae Murchison** (vetopasuuna, trumpetti) ja **Marshall McDonald** (baritonisaksofoni).

LEHTIKUVA/ANTTI AIMO-KOIVISTO

